

Exposition VISORIUM 2.0



SOMMAIRE

Éditorial	3
La Maison de l'Imprimerie	
Le Cyanotype	4
Exposition à venir: Monique Voz & Véronique Van Mol	5
La vie à la Maison de l'Imprimerie	
Stage en août : Imprimeurs en herbe	6&7

Agenda

Expositions :

- Du 5 septembre au 31 octobre 2025 au Centre Culturel Haute Sambre et à la Maison de l'Imprimerie : « Bernard Josse. Entre trois émois »
- Du 27 septembre 2025 au 24 janvier 2026 > VISORIUM 2.0 MVVVM > Monique Voz & Véronique Van Mol

Concert :

- Le vendredi 10 octobre 2025 à 20 heures > Peter Jacquemyn (contrebasse solo)
Ouverture des portes dès 19 heures

Stage pour les 8 / 12 ans :

- Du mardi 28 octobre au vendredi 31 octobre 2025 > livre d'artiste !!!

Master class avec Pol Authom :

- Les vendredis 10, 17, 24 octobre et 7 novembre 2025 > technique du lino perdu

Renseignements et inscriptions : 071. 59. 59. 70 // 0471. 677. 311

Nous remercions également pour leur aide et leur soutien le Centre Culturel de Thuin, l'Office du Tourisme de la Ville de Thuin et le Cercle Graphique et Culturel de Charleroi. Soutenez les projets de la Maison de l'Imprimerie asbl en devenant membre sympathisant et en prenant une carte de soutien au C.C.P. BE64-0000-0133-4152 - carte d'adhérent 15 € - adhérent étudiant, demandeur d'emploi, retraité 10 € - membre d'honneur 50 €. La carte d'adhérent donne droit à l'abonnement au bulletin de liaison *Impressions* et aux invitations aux événements organisés par la Maison de l'Imprimerie.



Impressions N°92

500 exemplaires

Bulletin trimestriel de la
Maison de l'Imprimerie asbl
Musée reconnu par la
Fédération Wallonie-Bruxelles

Éditeur responsable:
Denis Mayeur, rue Germaine Dewandre, 9
6032 Mont-sur-Marchienne
Maison de l'Imprimerie asbl
Rue Verte, 1b 6530 Thuin
Tél. Fax: 00 32 (0)71 59 59 70
maisonimprimerie@gmail.com
www.maison-imprimerie.net
cpte bancaire: BE64-0000-0133-4152

Ouvert du mardi au vendredi, de 9h à 17h, le samedi de 10h à 17h et le premier dimanche du mois de 13h à 18h. Dernière entrée une heure avant la fermeture.

Accès:
Ligne de train
130A Charleroi-Erquelines

Comité de rédaction:
Pierre-Jean Foulon, Ghislain Bourdon,
Daniel Leclercq, Grégory Marszalkowski

Photographies:
Alice Montesi, Grégory Marszalkowski

Maquette et mise en page : Denis Mayeur
Impression: Paragraph - Fleurus

avec le soutien
de la Fédération Wallonie-Bruxelles et
de la Direction générale de la Culture -
Service du Patrimoine culturel

de la Province de Hainaut
de la Ville de Thuin
de la Région Wallonne



Cet été, comme chaque année, de nombreux visiteurs venus de tous horizons ont franchi les portes de la Maison de l'Imprimerie. Stéphanie Pirlet et Alice Montesi, les deux nouvelles animatrices du musée, ont ainsi eu l'occasion de s'aguerrir au maniement des différentes presses présentes dans les collections tout en s'immergeant dans l'histoire et les techniques des métiers du livre et de l'imprimerie. Parallèlement, l'équipe a travaillé sur différents projets qui viendront, dès ce mois de septembre, ponctuer une fin d'année 2025 riche en événements.

Parmi ceux-ci, « Bernard Josse. Entre trois émois », une exposition proposée par nos amis du Centre Culturel Haute Sambre avec la complicité du Centre Daily-Bul & C° de La Louvière. La Maison de l'Imprimerie a l'immense plaisir de pouvoir s'associer à cet événement en accueillant quelques fragments de l'exposition (accessible du 5 septembre au 31 octobre 2025).

Dans la foulée, dès le 27 septembre et jusqu'au 24 janvier 2026, Véronique Van Mol et Monique Voz s'approprient l'espace Roger Foulon. Une page infra leur est consacrée dans ce bulletin.

Outre les expositions, l'automne réserve d'autres surprises. Le vendredi 10 octobre 2025 à 20 heures, Peter Jacquemyn sera en concert solo à la Maison de l'Imprimerie !!! Contrebassiste hors norme reconnu internationalement, incroyable improvisateur, le musicien performera au centre des collections permanentes du musée. Pendant les premières

mesures, l'artiste amorcera un dialogue avec le rythme et les vibrations d'une presse à platine automatique Heidelberg des années 1960 ! Un moment unique et insolite à ne rater sous aucun prétexte.

Faisant suite au succès rencontré l'an dernier, une master class comptabilisant quatre séances de travail autour du lino perdu vous sera à nouveau proposée les vendredis 10, 17, 24 octobre

et 7 novembre 2025. Pol Authom, professeur de gravure à l'École Supérieure des Arts de Mons (ARTS²) et conférencier à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre se fera un plaisir de vous initier à cette technique particulière. Celle-ci consiste à imprimer en passages successifs (généralement de la couleur la plus claire à la plus foncée) une unique plaque de lino afin d'obtenir une impression polychrome. Entre chaque impression, le graveur retaille le lino aux endroits où il sou-

haite préserver la couleur précédente.

Enfin, un stage à destination des 8 - 12 ans sur le thème du livre d'artiste se prépare : une initiation ludique à l'image imprimée et à la typographie proposée par Alice du mardi 28 octobre au vendredi 31 octobre 2025 !

Pour de plus amples informations sur tous ces événements, n'hésitez pas à nous contacter.

Au plaisir de vous rencontrer ou de vous revoir prochainement !

• Grégory Marszalkowski



Le Cyanotype

Doux mélange entre science et art. Cette technique, s'apparentant à la photographie, plus particulièrement au photogramme, permet de réaliser des monochromes en bleu de Prusse sur une infinité de supports.

Le cyanotype s'inscrit indirectement dans les techniques de gravure et d'imprimerie, grâce à l'utilisation d'une matrice réalisée sur un transparent, tel un négatif photographique. Il peut également se pratiquer avec des éléments naturels, comme des feuilles d'arbres.

La technique fut brevetée en 1842 au Royaume-Uni, par le physicien et chimiste John Herschel (1792-1871), qui expérimentait la photographie avec des procédés alternatifs afin d'analyser les réactions chimiques de ceux-ci à la lumière. Il s'essaya à l'anthotype (basé sur la propriété photosensible de la chlorophylle de certaines plantes), mais la technique présentait une grande instabilité. Il décida d'utiliser ses compétences en chimie pour développer une méthode s'appuyant sur la sensibilité des sels de fer aux rayons ultraviolets.

Le procédé consiste à enduire un support, généralement une feuille de papier, d'un mélange de deux solutions, l'une à base de ferricyanure de potassium, l'autre de citrate d'ammonium ferrique. Après un séchage rapide dans une pièce occultée, le support est placé sous un négatif et exposé aux rayons du soleil. Sous l'effet des UV, l'image se forme et la solution exposée prend une teinte verdâtre. Après l'exposition, le support est rincé à l'eau claire pour arrêter la réaction chimique. Il prend alors cette magnifique et intense couleur : le bleu de Prusse. L'image ainsi obtenue est donc fixée et permanente.



La teinte du cyanotype peut être modifiée à l'aide de substances comme du thé, du vin rouge ou encore du café, offrant des effets et nuances uniques.

Initialement utilisé à des fins purement scientifiques, il fut expérimenté et popularisé par la botaniste Anna Atkins (1799-1871) dans son herbier datant de 1843, *Photographs of British Algae*, regroupant pas moins de 400 types d'algues.

Au cours de l'histoire, le cyanotype séduit divers domaines d'activité grâce à la rapidité de réalisation de copies mais aussi par son faible coût. Cependant, ce bleu de Prusse, jugé peu naturel, a freiné la reconnaissance qu'il mérite. L'usage du cyanotype décline fortement dans les années 1930, au point de frôler l'oubli. Toutefois, la conservation et la qualité des herbiers, cartes postales et autres documents réalisés avec cette technique ont suscité un fort intérêt auprès d'une niche d'artistes : les photographes pictorialistes et expérimentaux.

Aujourd'hui, le cyanotype est toujours bien présent dans le paysage de l'art contemporain et actuel. Il suscite une forme de mélancolie poétique qui séduit encore les artistes afin d'enrichir leur pratique, inscrivant ainsi le cyanotype dans une tradition vivante, sensible et délicate.

• Alice Montesi

VISORIUM 2.0 MVVVM

EXPOSITION
Monique Voz & Véronique Van Mol

Le visorium, mot étrange pouvant évoquer dans l'imaginaire tant la vision que la visée, est en réalité un instrument typographique servant à tenir la copie manuscrite d'un texte sous les yeux du compositeur d'imprimerie.



Du 27 septembre 2025 au 24 janvier 2026

Ce vocable, sonnante à l'oreille « ancien » ou « futuriste » selon l'angle d'écoute, a été choisi comme titre d'exposition par Monique Voz et Véronique Van Mol à la Maison de l'Imprimerie lors d'une première rencontre destinée à la préparation de cet incroyable projet.

VISORIUM 2.0 n'est pas une simple juxtaposition d'œuvres, mais le fruit d'une véritable fusion entre deux artistes aux univers singuliers. Véronique Van Mol, bien connue pour son extraordinaire savoir-faire en reliure traditionnelle ou contemporaine, et sa complice, Monique Voz, qui se définit elle-même comme « chercheuse, trouveuse et inventeuse en astronomie, mathématiques et sensualité » proposent un voyage poétique, visuel, mais aussi sonore, qui ne manquera pas de questionner, de surprendre et de remuer les sens !

Traces Mesureuses de Tant
De Siècles d'écriture
sur papier faute
de vélin
Liseuses post apocalyptiques
De pages par fois incantatoires

Voici la proposition du collectif
MVVVM
Monique
Voz
Véronique
Van Mol



Du 5 au 8 août 2025, la Maison de l'Imprimerie a vibré au rythme de la créativité lors du stage « Imprimeurs en herbe », une immersion passionnante dans l'univers de la gravure et de la composition typographique.

Pendant quatre jours, les participants ont découvert ou redécouvert les techniques de gravure sur linoléum, bois et plexiglass, tout

comme une motte de beurre oubliée, offrait une approche fluide et accessible ; le bois, avec sa texture brute, apportait une puissance graphique unique ; le plexiglass, avec sa finesse évoquant un crayonné, révélait des nuances subtiles ; la typographie, à la fois douce et puissante, permettait des compositions visuelles en jouant avec l'esthétisme des casses.

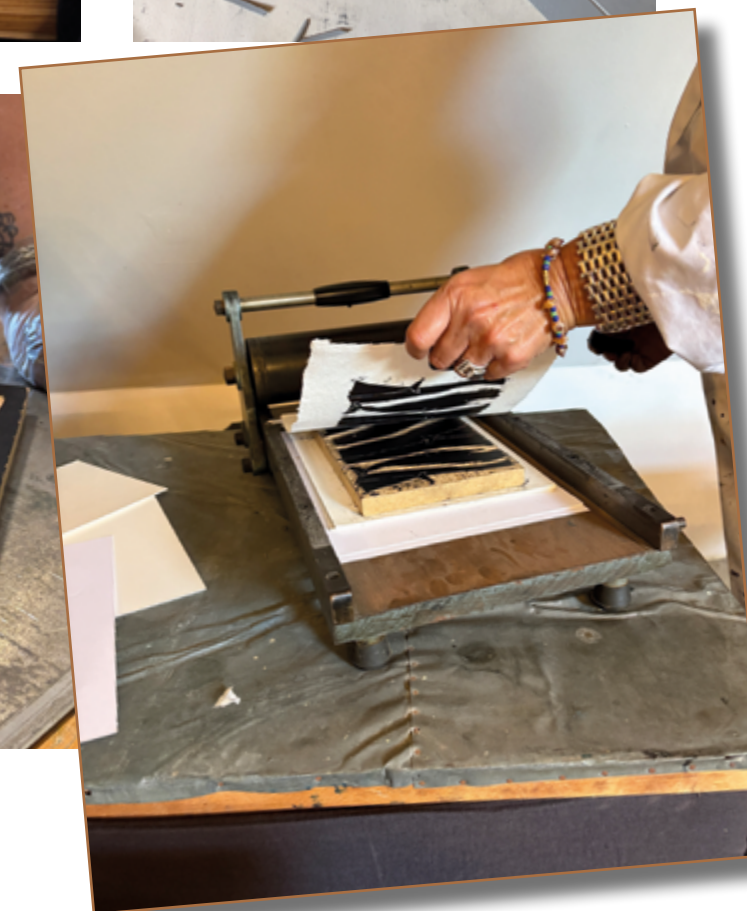
Stage *Imprimeurs en herbe*

en s'essayant à la composition typographique dans une ambiance conviviale et chaleureuse.

Ce stage a offert une liberté totale aux stagiaires. Chacun a pu expérimenter les spécificités des différentes techniques : le lino, tendre

Armés de gouges et de pointes sèches, les participants ont plongé dans un univers magique, où chaque geste réservait son lot de surprises. Les stagiaires ont appris à concevoir des compositions en taille-douce et en taille d'épargne, parfois en combinant ces techniques pour créer des œuvres uniques, reflet de leur personnalité. Les échanges ont favorisé un apprentissage à la fois technique et artistique.

À l'issue du stage, chaque participant est reparti avec des œuvres originales, mais aussi avec un large aperçu des possibilités infinies qu'offrent ces magnifiques techniques.



avec le soutien de:



PÂTISSERIE HUART

5, Place Albert 1^{er}
6530 THUIN
Tél. 071.59.04.07
Fermé le lundi

Ets Roger MYAUX SPRL
Rue de Donstiennes, 5 - 6511 STREE

071/53.36.26

CHAUFFAGE CENTRAL MAZOUT - GAZ
SANITAIRE
VENTILATION
CLIMATISATION
Panneaux solaires
Produits pétroliers



www.myaux.be



RICOH

Solutions bureautiques



à votre portée,
pour tous les budgets !



Route du Grand Peuplier, 19
7110 Strépy-Bracquegnies
Tél : 064/67.10.80
info@bcm-ricoh.be
www.bcm-ricoh.be

La Maison de l'Imprimerie a bénéficié d'un soutien de l'imprimerie Bietlot. La société a accepté d'imprimer nos dépliants gratuitement malgré un contexte économique maussade. L'ensemble des membres tient à remercier l'entreprise pour ce geste. L'imprimerie située à Gilly propose un service de qualité allié à un respect des valeurs humaines.

Imprimerie Bietlot
rue du Rond-Point 185
B-6060 Gilly
Tél. : 071 28 36 11
Fax : 071 28 36 20
info@bietlot.be
<https://www.bietlot.be/>



Nous remercions nos partenaires:

L'impression offset
et le brochage sont offerts
par :

IMPRIMERIE
paraGraph
sprl

ZI Martinrou - Rue du Bassin 4
6220 Fleurus
Tél. 071 37 67 07
Fax 071 35 22 46
mail@paragraph.be

La mise sous film
est offerte par :



Rue du Chénia 13a
7170 Manage
Tél. 064 23 87 10
imprimerie@apac-belgium.be