



N° 93

impression



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE
6540 Lobbes P204137

4^e trimestre 2025
Bureau de dépôt Lobbes

Bulletin trimestriel de la Maison de l'Imprimerie asbl
Rue Verte 1b - 6530 Thuin 071 59 59 70 maisonimprimerie@gmail.com www.maison-imprimerie.net

Sept. - Oct. - Nov. 2025

La presse à copier *l'ancêtre oublié du Ctrl-C*



SOMMAIRE

Éditorial	3
La Maison de l'Imprimerie	
La presse à copier	4&5
La vie à la Maison de l'Imprimerie	
Retour en images	6&7

Agenda

Expositions :

- Jusqu'au 24 janvier 2026 > *VISORIUM 2.0* Monique Voz & Véronique Van Mol
- Du 21 février au 16 mai 2026 > *Pierre-feuille-ciseaux et balles de golf* Marie-France Bonmariage, Marina Boucheï, Alice Montesi, Hugues Przysiusda
- Du 6 juin au 6 septembre 2026 > Kikie Crèveccœur : *rencontres, complicités et découvertes...*

Stage pour les 8 / 12 ans :

- Du mardi 24 février au vendredi 27 février 2026 > *Jardin secret*

Renseignements et inscriptions : 071. 59. 59. 70 // 0471. 677. 311

Nous remercions également pour leur aide et leur soutien le Centre Culturel de Thuin, l'Office du Tourisme de la Ville de Thuin et le Cercle Graphique et Culturel de Charleroi. Soutenez les projets de la Maison de l'Imprimerie asbl en devenant membre sympathisant et en prenant une carte de soutien au C.C.P. BE64-0000-0133-4152 - carte d'adhérent 15 € - adhérent étudiant, demandeur d'emploi, retraité 10 € - membre d'honneur 50 €. La carte d'adhérent donne droit à l'abonnement au bulletin de liaison *Impressions* et aux invitations aux événements organisés par la Maison de l'Imprimerie.



Impressions N°93 500 exemplaires

Bulletin trimestriel de la
Maison de l'Imprimerie asbl
Musée reconnu par la
Fédération Wallonie-Bruxelles

Éditeur responsable:
Denis Mayeur, rue Germaine Dewandre, 9
6032 Mont-sur-Marchienne
Maison de l'Imprimerie asbl
Rue Verte, 1b 6530 Thuin
Tél. Fax: 00 32 (0)71 59 59 70
maisonimprimerie@gmail.com
www.maison-imprimerie.net
cpte bancaire: BE64-0000-0133-4152

Ouvert du mardi au vendredi, de 9h à 17h, le samedi de 10h à 17h et le premier dimanche du mois de 13h à 18h. Dernière entrée une heure avant la fermeture.

Accès:
Ligne de train
130A Charleroi-Erquelines

Comité de rédaction:
Pierre-Jean Foulon, Ghislain Bourdon,
Daniel Leclercq, Grégory Marszalkowski

Photographies:
Alice Montesi, Grégory Marszalkowski

Maquette et mise en page: Denis Mayeur
Impression: Paragraph - Fleurus

avec le soutien
de la Fédération Wallonie-Bruxelles et
de la Direction générale de la Culture -
Service du Patrimoine culturel

de la Province de Hainaut
de la Ville de Thuin
de la Région Wallonne



L'actuel débat sur la culture et son subventionnement n'arrêtera pas l'élan créateur des protagonistes de ce large domaine. La culture sous toutes ses formes est et restera une nécessité absolue. Sans elle, la part d'humanité que chacun porte en soi finirait de manière inexorable par s'assécher. Fort heureusement, l'histoire qui souvent se répète a démontré plus d'une fois que l'optimisme, la détermination et l'intelligence l'emportaient toujours.

Ces deux dernières années, de nombreux changements ont été amorcés au sein de notre institution afin d'améliorer, souvent avec les moyens du bord, l'accueil des visiteurs et la qualité de la médiation. Avec l'arrivée cet été d'Alice et Stéphanie, une dynamique nouvelle a pu se mettre en place permettant à chacun des membres de l'équipe, de déployer ses meilleurs atouts. Les retours positifs de nos publics nous vont droit au cœur et nous encourageant à poursuivre sur cette voie.

À l'heure où j'écris ces lignes, la Maison de l'Imprimerie se lance avec enthousiasme dans la dernière ligne droite de l'année 2025. Mais rien ne se termine, bien au contraire. Entre les projets en cours et ceux à venir, l'équipe du musée garde le cap et vous concocte un programme qui vous portera jusqu'en 2027, année de notre trentième anniversaire !!!

Avec la volonté d'être plus que jamais un musée vivant, ancré dans la réalité de son époque, la Maison de l'Imprimerie se réjouit d'échanges multiples avec un nombre toujours croissant

de partenaires comme l'École Supérieure des Arts visuels de Mons (ARTS²) où une presse de nos collections a été mise en dépôt à destination des étudiants de la section gravure, le Centre Daily-Bul & C° et le Centre Culturel Haute Sambre qui ont bien voulu nous embarquer dans l'aventure « Bernard Josse - Entre trois émois » ou encore le Centre Culturel de Fontaine-l'Évêque qui nous propose en co-commissariat la réalisation d'une exposition (prévue en avril 2026) sur les principales techniques d'impression illustrées d'une sélection d'œuvres imprimées d'artistes contemporains.

L'installation « Visorium 2.0 » de Monique Voz et Véronique Van Mol sera visible jusqu'au 24 janvier 2026. Elle sera suivie du 21 février au 16 mai 2026 de « Pierre-feuille-ciseaux et balles de golf » une mise en résonance des créations de Marie-France Bonmariage, Marina Boucheï, Alice Montesi et Hugues Przysiusda. Ce sera ensuite au tour de Kikie Crèveccœur d'investir l'espace Roger Foulon du 6 juin au 6 septembre 2026 avant de céder la place à une importante rétrospective sur l'histoire et l'évolution du livre d'artiste ! Un vaste programme que vous pouvez d'ores et déjà suivre sur notre page Facebook, et très bientôt, sur notre nouveau site Internet en cours de finalisation !

Le Conseil d'administration et toute l'équipe de la Maison de l'Imprimerie vous souhaitent une année 2026 exceptionnelle !!!

• Grégory Marszalkowski



La presse à copier : l'ancêtre oublié du Ctrl-C

Avant la photocopieuse, avant le papier carbone, bien avant le copier-coller numérique, il y eut la presse à copier. Aussi appelée presse de notaire, elle permit durant plus d'un siècle de produire rapidement une copie fidèle d'un document manuscrit.

Utilisée dès la fin du XVIII^e siècle, elle fonctionne selon un procédé simple mais ingénieux. L'utilisateur rédige sa lettre à la plume en utilisant une encre communicative, encre spéciale qui reste humide. Le document est ensuite inséré dans un cahier de copies entre

une feuille de papier pelure humidifié et un papier paraffiné servant d'intercalaire.

Le cahier refermé est placé sous la presse. Une vis applique une forte pression pendant une à deux minutes. L'encre se transfère sur le papier pelure produisant une copie inversée, lisible par transparence. Une fois sèche, celle-ci peut rester dans le cahier comme archive. L'original, resté intact, peut être envoyé à son destinataire.

Indispensable au procédé, l'encre communicative était fabriquée à partir d'encres classiques enrichies en sucre et en gomme. Elle existait en différentes couleurs et permettait plusieurs copies successives.



Les cahiers utilisés pour la copie contenaient souvent jusqu'à 500 pages de papier pelure. Un répertoire alphabétique à la fin du cahier permettait de consigner les noms des correspondants et les numéros des lettres envoyées, facilitant le classement des documents.

L'humidification du papier pelure était une étape essentielle. Elle pouvait se faire avec différents types de mouilleurs : une simple éponge humide, un pinceau plat trempé dans un mouilleur en faïence, une spatule en feutre conservée dans une boîte métallique ou encore des draps à copier conservés humides dans des bacs en zinc. Si le papier était trop mouillé, un buvard permettait de rétablir l'équilibre afin d'éviter que l'encre ne s'étale et ne salisse l'original et la copie.

L'invention de la presse à copier date de 1780 et est attribuée à James Watt (1736 - 1819), ingénieur écossais bien connu pour avoir perfectionné la machine à vapeur et contribué à la révolution industrielle. L'unité de mesure de la puissance, le watt, lui rend d'ailleurs hommage.

Cette invention se répand d'abord aux États-Unis puis en Europe dans la deuxième moitié du XIX^e siècle. Elle reste en usage jusque dans les années 60, remplacée peu à peu par le papier carbone, qui date pourtant de 1806, puis par la photocopie.

Les presses de notaire étaient fabriquées en fonte, en fer forgé ou en métal, parfois richement décorées. La Maison de l'Imprimerie en conserve une dizaine parmi lesquelles une signée Alexanderwerk, fonderie Allemande fondée en 1885, aujourd'hui spécialisée dans le compactage pharmaceutique et alimentaire.

Mémoire de l'archivage administratif, les presses à copier n'ont pas été oubliées ni laissées à l'abandon. Devenues presses de reliure, presses à gaufrer, à imprimer ou à herbier, elles poursuivent leur vie. Témoins d'une époque où la rigueur documentaire, l'écriture manuscrite et l'ingéniosité mécanique se mêlaient avec élégance, ces objets continuent d'habiter notre quotidien comme de précieuses traces de la mémoire administrative.

• Stéphanie Pirlet

Retour en images

Don & dépôt

Le vendredi 19 septembre 2025, la Maison de l'Imprimerie se voyait confier par les Bibliothèques et Ludothèque publiques de Watermael-Boitsfort une presse à cylindre provenant des Établissements C. FREMAUX & FILS situés à Bruxelles. Cette presse d'impression typographique qui vient judicieusement compléter nos collections a été placée en dépôt pour une durée indéterminée à l'École supérieure des Arts de Mons (ARTS²) à destination des étudiants de la section gravure. Nos remerciements pour cette très belle collaboration vont à Madame Pascale Mélon, directrice des Bibliothèques de Watermael, à Monsieur Philippe Ernotte, directeur du domaine des Arts visuels de Mons ainsi qu'à son équipe technique grâce à laquelle le transport de cette presse vers le Carré des Arts a été considérablement facilité.

Vernissage

Le samedi 27 septembre dernier s'inaugurait l'exposition « Visorium 2.0 » de Monique Voz et Véronique Van Mol. Une installation mêlant intimement les créations des deux artistes qui ont travaillé à quatre mains à la mise en place de cet étonnant projet. Les visiteurs y sont invités à interagir en actionnant différents modules tels des mécanismes insolites et autres machines à « dessiner les émotions ». Ce voyage empreint de poésie restera accessible jusqu'au 24 janvier 2026.

Concert

Le vendredi 10 octobre 2025, Peter Jacquemyn était en concert solo à la Maison de l'Imprimerie. Pendant près d'une heure, il a répondu aux attentes d'un public composé tant de mélomanes avertis que de néophytes curieux de découvrir de nouveaux horizons musicaux. Dans une incroyable performance au cœur même des collections du musée, c'est un univers à la

fois inquiétant et réjouissant que ce contrebasiste hors norme a su déployer, se prêtant pour l'occasion au jeu du dialogue avec la machine : une presse à platine automatique Heidelberg des années 1960 !!!

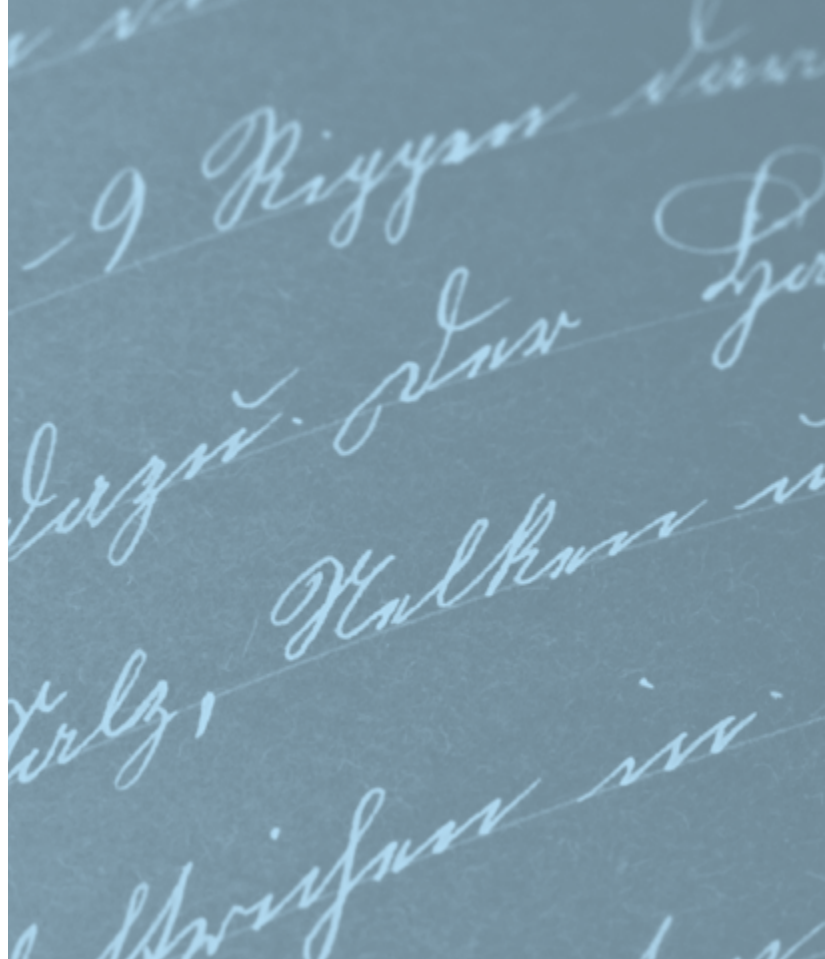
Stage pour enfants

Du mardi 28 octobre au vendredi 31 octobre 2025, Marcus, Léon, Juliette, Ambre et Ary ont exploré les secrets du livre d'artiste, de la gravure et de l'image imprimée... Bravo à tous les participants pour leur bonne humeur et leur très belle créativité.



Peter Jacquemyn
photographié par Jean-Pierre Leroux





La Maison de l'Imprimerie a bénéficié d'un soutien de l'imprimerie Bietlot. La société a accepté d'imprimer nos dépliants gratuitement malgré un contexte économique maussade. L'ensemble des membres tient à remercier l'entreprise pour ce geste. L'imprimerie située à Gilly propose un service de qualité allié à un respect des valeurs humaines.

Imprimerie Bietlot
rue du Rond-Point 185
B-6060 Gilly
Tél. : 071 28 36 11
Fax : 071 28 36 20
info@bietlot.be
<https://www.bietlot.be/>



Nous remercions nos partenaires :

L'impression offset
et le brochage sont offerts
par :



ZI Martinrou - Rue du Bassin 4
6220 Fleurus
Tél. 071 37 67 07
Fax 071 35 22 46
mail@paragraph.be

La mise sous film
est offerte par :



Rue du Chénia 13a
7170 Manage
Tél. 064 23 87 10
imprimerie@apac-belgium.be