

THUIN Les 20 ans de la Maison de l'imprimerie

Colloque, exposition et publication ont marqué le vingtième anniversaire de la Maison de l'imprimerie à Thuin.



La Maison de l'imprimerie est aujourd'hui une institution culturelle reconnue.



Ghislain Bourdon, le fondateur.

Fondateur de ce musée vivant qu'il a voulu appeler « maison » en raison de la convivialité et de la chaleur qu'il a contribué à y faire régner, Ghislain Bourdon a remercié avec beaucoup d'émotion tous les artisans d'une œuvre de 20 ans, un parcours considérable avec peu de moyens, a-t-il dit. Après les institutions comme la ville de Thuin, la Fédération Wallonie Bruxelles et la Province du Hainaut, il a remercié les amis bénévoles des premières heures comme Gabriel Étienne,

son frère Jean Bourdon et tant d'autres ainsi que les généreux donateurs de machines. « En fondant le musée, dit-il, non seulement j'ai réalisé mon rêve, mais j'ai créé plusieurs emplois et fondé à Thuin une institution culturelle qui a eu le bonheur d'obtenir la reconnaissance en catégorie

C en 2010. » On y attend de nouveau une presse en bois et une Stanhope. Ghislain Bourdon se souvient de l'arrivée du musée à Thuin, le 27 juillet 1997, à 16 heures, sous une pluie battante. De formation imprimeur, typographe, linotypiste,

Ghislain a commencé son métier à l'imprimerie Dantine de Strée. Il s'installe ensuite à son compte dans une entreprise qui est détruite dans un incendie. Puis il rentrera à l'Institut Géographique National comme typographe pour la

réalisation de cartes à l'ancienne, avant de se mettre à l'offset. Il y travaillera 20 ans. À la maison de l'imprimerie, il entretient un savoir-faire et une passion. Il est toujours disponible pour les partager. La famille de l'imprimeur parisien Claude Havy, qui a fait don au musée d'une grande partie de son matériel, était présente pour cette journée spéciale. ■ P.Djn.

La typographie, une technique, un art

Dans la salle de l'hôtel de ville, Jacques Lanotte a présidé un colloque consacré à « La typographie : une technique, un art » dont il a démontré le caractère universel et contemporain. Une soixantaine de personnes ont apprécié les interventions de six personnalités du monde de l'écriture, de l'impression et du livre : Claude Stassart, Francis Edeline, Antoine Lantair et Pierre Geurts, Anne-Françoise Rasseau et Pascal Leclercq. En introduction, Pierre-Jean



Une soixantaine de personnes ont suivi le colloque dédié à la typographie.

Foulon, président de l'ASBL, a présenté le musée qui reçoit

3 000 visiteurs par an. Il a cité les réalisations de son fondateur Ghislain Bourdon : aménagement des locaux, d'une salle, d'un théâtre de marionnettes « Cicero ». Il a souligné son rôle d'animateur attentif aux jeunes notamment avec la formule « jeunes aventuriers » destinée aux élèves. Reconnue comme institution muséale de rang C, la Maison de l'imprimerie s'acquitte de ses missions de conservation, d'exposition, d'étude et d'animation. ■ P.Djn.

Anniversaire et sanitaires

Le bourgmestre, Paul Furlan, s'est associé à l'anniversaire du musée et a exprimé le soutien de la Ville. Une prière pressante lui a été adressée à propos de la rénovation des sanitaires qui nécessitent une intervention éditoriale. Hors de la séance, le bourgmestre a promis de réinscrire ces travaux au budget 2018 et d'envoyer un responsable afin d'envisager la possibilité de les

rendre fonctionnels, éventuellement sur fonds propres, considérant qu'il s'agit d'un bâtiment communal. Les dossiers montés jusqu'ici dans l'espoir d'obtenir un subside du Tourisme n'ont pas abouti. Ils envisageaient des travaux d'une ampleur qui impliquait un investissement conséquent. L'idée est de revenir à une rénovation plus modeste mais efficace et nécessaire. ■ P.Djn.

Une publication de vulgarisation



Le musée a édité un ouvrage « Choix de pièces dans les collections ».

Le musée a édité un ouvrage de 80 pages qui propose un « Choix de pièces dans les collections ». Très abondamment illustré en couleurs, il présente, par ses notices détaillées, les presses et machines principales conservées au musée, une sélection de caractères typographiques en métal ou en bois ainsi qu'un choix de cli-

chés, de matrices et de fers à dorer. Le livre est vendu au prix de 15 €. Il est conçu comme un ouvrage de vulgarisation destiné à un public d'amateurs et de curieux de la typographie. Il peut être acheté ou commandé à la Maison de l'imprimerie, rue Verre 15 à Thuin, 071/ 59 59 70. ■ P.Djn. www.maison-imprimerie.net

Une exposition : « Shake it again »

La galerie accueille jusqu'au 9 décembre l'exposition « Shake it again ». Elle propose une rétrospective des travaux dont certains réalisés au départ d'un ancien caractère oublié et retrouvé dans les collections du musée par les participants à l'Atelier de typographie de l'École nationale des arts visuels de La Cambre. L'Atelier était représenté par son chef d'atelier Claude Vassart, Noémie Couronné assistante et responsable de l'imprimerie et Mads Brunse, professeur. Pour eux, le contact avec la Maison de l'imprimerie est important. Elle permet à ceux qui vont être formés à l'utilisation de l'ordinateur de comprendre la production d'objets imprimés en tenant compte de l'histoire de l'imprimerie. C'est im-



L'Atelier de la Cambre était représenté par Noémie Couronné, Mads Brunse et Claude Vassart.

portant « de donner l'œil, d'acquiescer pour le futur ». On y apprend comment former un caractère, composer un texte. L'approche est différente. Ici

on peut réaliser des créations uniques, de réelles œuvres, alors que le travail à l'imprimante favorise la quantité. On y bénéficie aussi d'un apprentissage par l'expérimentation de la qualité du papier, de l'encre, une sorte de matérialisation. On peut dire que la responsabilité de l'impression a un poids physique. La collaboration de l'Atelier de La Cambre et de la Maison de l'imprimerie s'est déjà concrétisée par l'impression de textes de Raymond Queneau. Un contact est d'ores et déjà prévu en novembre pour la poursuite. L'exposition est accessible jusqu'au 9 décembre, du mardi au vendredi de 9 à 17 h, le samedi de 9 à 16 h, le premier dimanche du mois de 13 h à 18 h. Entrée : 1 euro. ■ P.Djn.