



Maison de
l'Imprimerie asbl

BOUTIQUE

La Maison de l'Imprimerie asbl propose une série de créations, livres et objets dans sa boutique. Une façon de vous replonger dans le monde de l'imprimé, de prolonger votre visite ou encore d'offrir un cadeau original. Vous trouverez à coup sûr votre bonheur. Vous avez la possibilité de les acheter au musée ou nous pouvons vous les envoyer (frais de port à ajouter dans ce cas). L'envoi se fait après paiement. Photos non contractuelles. Les coloris ou les décors peuvent varier. Veuillez téléphoner avant toute commande.

(Nos produits sont artisanaux, dès lors nous ne possédons pas de stock important)

Infos et paiement

Maison de l'Imprimerie, asbl

Rue Verte 1b

6530 Thuin

071 59 59 70

maisonimprimerie@gmail.com

Cpte: BE64-0000-0133-4152



Papier

Papier chiffon, blanc (environ 250gr)

Le papier chiffon est obtenu à partir de tissu selon une technique datant du 14ème siècle. Remarquablement résistant, il a un côté granuleux qui séduit les amateurs de papier.

Convient très bien pour l'aquarelle.

Dimensions disponibles :

A5 : 0,35 euro

A4 : 0,55 euro

A3 : 0,75 euro

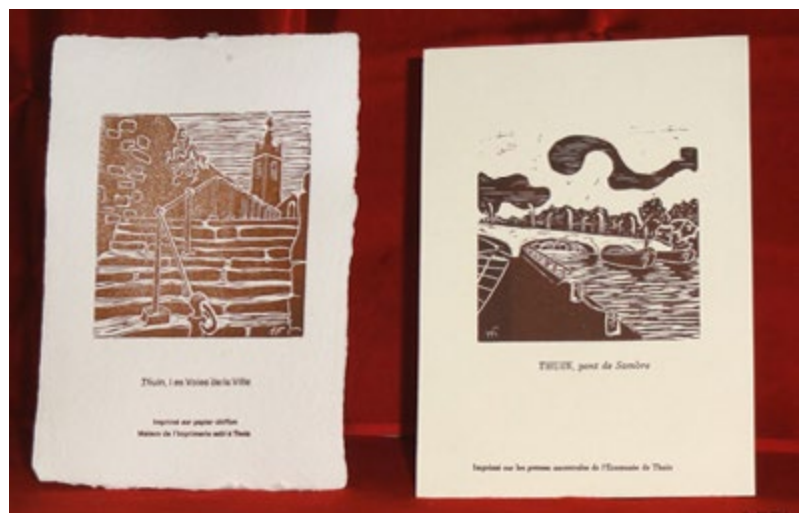
A2 : 2,00 euros

Papier recyclé, 10 feuilles dans une pochette carton, diverses couleurs : 7,00 euros

Papier fleuri : 0,70 euro

Maximes imprimées (A5) : 3,00 euros

Linogravures imprimées (A5) : 5,00 euros



Cartes postales 1€

Illustrant Thuin et ses environs
ou certaines fables de Jean de la Fontaine.

Porte-clé : 2,50 euros



Carnets divers

- Carnets de voyages (différentes modèles) : 5,00 €
- Livrets accordéon
- Ensemble farde et petit carnet : 7,00 €



- Planches illustrées avec les différentes compagnies de la Saint-Roch de Thuin : 5 euros

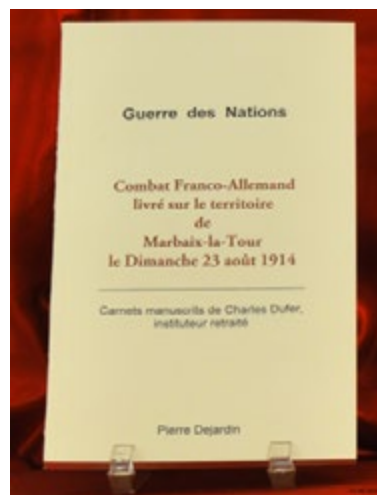


Publications

- *Guerre de Nations.*

Combat Franco-Allemand livré sur le territoire de Marbaix-la-Tour le dimanche 23 août 1914.

Carnets manuscrits de Charles Dufer, instituteurs retraité. Transcrits par Pierre Dejardin et imprimés à la Maison de l'Imprimerie : 15, 00 €



Choix de pièces dans les collections

Rédigé par Ghislain Bourdon et divers collaborateurs, cette publication, abondamment pourvue d'illustrations en couleurs et forte d'environ quatre-vingt pages, décrit les presses et machines principales conservées à la Maison de l'Imprimerie. Elle présente également une sélection de caractères typographiques en métal ou en bois ainsi qu'un choix de clichés, de matrices et de fers à dorer.



Le livre est vendu au prix de 15 €. Il peut être acheté ou commandé au musée.



De la Picardie au Namurois, la Sambre m'enchanté.

Carnet accompagnant l'exposition «De la Picardie au Namurois, la Sambre m'enchanté», Maison de l'Imprimerie, 2016. Prix 5 euros

*Textures*³

Claudine Péters-Ropsy, Véronique Van Mol, Francis Vloebergs. Ecritures, livres-Objets, reliures, Maison de l'Imprimerie, 2018. Prix : 6 euros

Livres en marge. Editions typographiques et presses privées en Belgique.

Choix d'oeuvres des années quatre-vingt à aujourd'hui.

Boeken in de marge. Typografische edities en private presses in België. Een keuze uit de jaren tachtig tot nu.

Maison de l'Imprimerie, 2019. Prix : 6 euros

Choix de livres dans les collections



Le présent ouvrage souhaite dévoiler une part moins connue des collections. L'institution possède une bibliothèque riche de plus de trois mille volumes. Ceux-ci abordent la majorité des domaines liés aux métiers du livre et de l'imprimerie.

La sélection de livres présentée dans ce catalogue veut mettre en avant d'une part l'intérêt technique et historique des ouvrages et, d'autre part, le rayonnement artistique de leurs auteurs, créateurs et éditeurs.

Si la bibliothèque n'est pas directement accessible aux visiteurs, les ouvrages peuvent néanmoins être consultés sur demande dans le cadre d'études ou de recherches spécifiques. Constituée à l'origine de livres

et de manuels exclusivement techniques, la bibliothèque s'est peu à peu étoffée de livres de bibliophilie et de livres d'artiste contemporains.

La première partie de ce choix de livres s'ouvre sur la présentation de vingt et une planches originales extraites du septième volume du Recueil de Planches de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert représentant l'Imprimerie en caractères et l'Imprimerie en taille-douce d'après des dessins de Louis-Jacques Goussier. Ensuite, parmi quelques solides références historiques et techniques, est proposée une sélection de manuels sur la typographie, la gravure, la lithographie, la reliure ou la fonderie par des auteurs qui étaient avant tout des praticiens tels Antoine-François Momoro, Théotiste Lefèvre, Jules Claye, Victor Breton, Jean Dumont ou Francis Thibaudeau. Source inépuisable de documentation, l'ensemble de ces ouvrages couvre une période s'étendant de la seconde moitié du 18^e siècle aux premières décennies du 20^e siècle.

La seconde partie de ce catalogue, quant à elle, est consacrée aux livres de bibliophilie et aux livres d'artiste contemporains. Elle englobe une période allant du 16^e siècle aux deux premières décennies du 21^e siècle. Quelques notices y sont naturellement consacrées aux plus anciens livres conservés à la Maison de l'Imprimerie : une Bible de la seconde moitié du 16^e siècle imprimée à Anvers par Christophe Plantin, un Catéchisme du 17^e siècle imprimé à Paris par Estienne Michallet ou encore une Sainte Bible imprimée au début du 18^e siècle au sein de la prestigieuse Officina Plantiniana anversoise. Ces ouvrages témoignent ensemble de trois siècles d'évolution des savoir-faire des papetiers, typographes et imprimeurs.

Des artistes représentatifs de l'évolution graphique du début du 20^e siècle jusqu'à nos jours sont également évoqués : le peintre Tsuguharu Foujita, les graveurs Louis Jou, Albert Flocon, Thierry Lenoir ou Christian Mary. La bibliothèque du musée accueille aussi les livres de Guy Schraenen, qui fut un grand connaisseur du livre d'artiste, ou encore du poète Guy Goffette.

Par ailleurs, plusieurs livres d'artiste ici présentés ont déjà été mis en valeur lors d'expositions temporaires, comme par exemple la rétrospective de livres d'artiste réalisés par des élèves et amis de l'artiste thudinien Gustave Marchoul parmi lesquels figurent des auteurs ou graveurs tels Willy Bal, Roger Foulon, Philippe Jones, Robert Lecharlier – également calligraphe –, Renée Spirlet et bien d'autres encore. Enfin, cette sélection serait incomplète sans la mise en avant de quelques éditeurs toujours en activité, parmi lesquels Bartleby & Co (Thorsten Baensch), les Éditions Decoux (Bruxelles), La Pierre d'Alun (Saint-Gilles), les Éditions du Remorqueur (Bernard Villers), les Éditions du Spantole (Thuin) et les Éditions Tandem (Gerpennes). Par leur travail et leur créativité, tous participent à la vitalité de la microédition contemporaine et de la diffusion du livre d'artiste non seulement dans le paysage culturel belge, mais aussi à l'étranger.

Ce catalogue est vendu au prix de 15 euros.

- Collection «Conversation»
Éditions Tandem. Divers titres. 14 euros



- De la Picardie au Namurois, Textures³ et Livres en marge

