

20 ans déjà !





SOMMAIRE

SOMMAIRE

Éditorial	3
<i>Le Musée de l'Imprimerie</i>	
Colloque " La typographie : une technique, un art "	4 & 5
<i>La vie à la Maison de l'Imprimerie</i>	
Les étudiants de Kikie Crèvecoeur. Éditions	6 & 7

Agenda

- Exposition du 25 mars au 03 septembre : Les étudiants de Kikie Crèvecoeur Éditions Vernissage le 25 mars à 15h.
- Stage pour enfants du 11 au 14 avril : Papiers, impressions et reliures
Dans le cadre de l'exposition Les étudiants de Kikie Crèvecoeur Éditions, stage créatif autour du papier, de l'impression et de la reliure pour les enfants de 6 à 12 ans.
Avec Claudine Wilmart et Christine Adam de 9h à 16h,
possibilité de garderie de 8h à 17h.
- Colloque le 30 septembre : La typographie : une technique, un art.
Hôtel de Ville – Grand'Rue 36 6530 Thuin

Vos dons font l'objet d'une déduction fiscale ! Ne l'oubliez pas !

Nous remercions également pour leur aide et leur soutien le Centre Culturel de Thuin, l'Office du Tourisme de la Ville de Thuin et le Cercle Graphique et Culturel de Charleroi. Soutenez les projets de la Maison de l'Imprimerie asbl en devenant membre sympathisant et en prenant une carte de soutien au C.C.P. BE64-0000-0133-4152 - carte d'adhérent 15 € - adhérent étudiant, demandeur d'emploi, retraité 10 € - membre d'honneur 50 €. La carte d'adhérent donne droit à l'abonnement au bulletin de liaison *Impressions* et aux invitations aux événements organisés par la Maison de l'Imprimerie.



Impressions N°60 750 exemplaires

Bulletin trimestriel de la
Maison de l'Imprimerie asbl
Musée reconnu par la
Fédération Wallonie-Bruxelles

Éditeur responsable:
Denis Mayeur, rue Germaine Dewandre, 9
6032 Mont-sur-Marchienne

Maison de l'Imprimerie asbl
Rue Verte, 1b 6530 Thuin
Tél. Fax: 00 32 (0)71 59 59 70
gsm: 0477/54.86.58
maisonimprimerie@gmail.com
www.maison-imprimerie.net
cpte bancaire: BE64-0000-0133-4152
Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 16,
le samedi de 9h à 15h et le 1er dimanche
du mois de 13h à 17h. Ouvert 7 jours sur 7
pour les groupes sur réservation.

Accès:
Ligne de train
130A Charleroi-Erquelines

Comité de rédaction:
Ludivine Onuczak, Denis Mayeur,
Pierre-Jean Foulon, Ghislain Bourdon,
Daniel Leclercq, Christian Hocq

Photographies: Daniel Leclercq

Maquette et mise en page: Denis Mayeur
Impression: Paragraph - Fleurus

avec le soutien

de la Fédération Wallonie-Bruxelles et
de la Direction générale de la Culture -
Service du Patrimoine culturel

de la Province de Hainaut
de la Ville de Thuin
de la Loterie Nationale



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

On dit que c'est le plus bel âge...

Vingt ans déjà !

C'est en effet en juillet 97 que Thuin accueillait en ses murs l'atelier d'imprimerie installé en quelques jours par Ghislain Bourdon et les premiers bénévoles de l'équipe. Un vrai tour de force, comme le soulignait le magazine *Le Vif L'express*.

C'est qu'il ne s'agissait pas seulement de parquer les machines de plusieurs tonnes, mais de concrétiser un concept peu répandu et qui garde toute sa pertinence, celui de musée vivant.

Dès le départ, Ghislain a souhaité que le musée puisse montrer le matériel en fonctionnement, depuis la fabrication de papier jusqu'au produit fini.

Tous les musées, même parmi les plus prestigieux, n'offrent pas à leurs visiteurs de vivre l'expérience d'un atelier au travail.

Lecteurs d'*Impressions*, vous avez sûrement eu l'occasion d'assister à au moins une des animations proposées par le personnel de *la Maison de l'Imprimerie*. Vous avez été témoins des réactions enthousiastes à la fin des visites.

Les professionnels ne s'y trompent pas. Plusieurs artistes ont souhaité utiliser les richesses de la maison pour produire sur place des œuvres exposées ensuite au musée. Des écoles supérieures dans le domaine des arts graphiques organisent des visites à l'intention de leurs étudiants. *La Maison de l'Imprimerie* a été récemment invitée à participer à une collaboration au niveau national, en compagnie d'institutions aussi établies que le musée Plantin Moretus et le MIAT de Gand. Nous aurons l'occasion de parler des manifestations organisées dans ce cadre.

Alors, le plus bel âge ? A chacun de juger. La Maison, fière de ce qu'elle a réalisé, est en tous cas résolument tournée vers l'avenir. Elle vous remercie de votre soutien et vous espère longtemps encore à ses côtés !



Colloque

organisé par la Maison de l'Imprimerie

La typographie: une technique, un art

Samedi 30 septembre 2017

Hôtel de Ville – Grand'Rue 36 6530 Thuin

Pour célébrer ses vingt ans d'existence, la Maison de l'Imprimerie de Thuin, musée vivant artisanal consacré à la typographie, organise un colloque consacré à cette discipline en abordant à la fois ses aspects techniques et artistiques. Six personnalités du monde de la lettre, de l'écriture, de l'impression, du design

et du livre envisagent un champ d'application particulier de la typographie en faisant étroitement référence à leurs propres expériences, recherches et analyses. Chaque communication propose ainsi une approche très personnelle d'un univers typographique foisonnant et très contemporain.



Programme

13 h 45 – 14 h : accueil par Jacques Lanotte, président de séance

14 h – 14 h 15

Pierre-Jean Foulon

Président de la Maison de l'Imprimerie

« La Maison de l'Imprimerie fête ses vingt ans »

14 h 15 – 14 h 45

Claude Stassart

Chef de l'Atelier de Typographie

à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre

« Shake » it again !

La Maison de l'Imprimerie de Thuin, c'est un peu l'île au trésor des typographes... On y trouve des dizaines de fontes en plomb provenant de toute part. Au hasard d'une casse, nous y avons trouvé le « Shake », une police dont la particularité est d'être semblable à bien d'autres, mais pas tout à fait non plus. Elle existe sous les formes romaines et italiennes. Son nom m'était totalement inconnu et mes recherches pour découvrir son origine ont été vaines.

Aujourd'hui, la création typographique pourrait parfois se nommer la « re-création typographique ». Sous la direction artistique de Jean-Marc Klinkert, les étudiants de première année de l'Atelier de Typographie de La Cambre vont redessiner et numériser le « Shake » afin qu'on le retrouve à nouveau dans les imprimés actuels.





14 h 45 – 15 h 15

Francis Edeline

Spécialiste du mouvement de Poésie Visuelle, Spatialiste et Concrète

« De la Lettera 22 à la Typoésie »

Les différents courants de poésie visuelle (Poésie concrète, Poesia visiva, Poésie spatialiste...) ne pouvaient manquer d'avoir recours aux moyens typographiques. Cela s'est traduit de diverses manières. Par exemple, l'adoption généralisée de la police Futura ou la décision de n'utiliser que la machine à écrire Lettera 22 d'Olivetti. Mais outre ces partis d'ensemble, beaucoup d'artistes ont exploité, dans des œuvres déterminées, certaines particularités typographiques. Parmi eux on retiendra, entre autres, Ian Hamilton Finlay, Hansjörg Mayer, Augusto De Campos, Alan Riddell et Jérôme Peignot.

15 h 15 – 15 h 45

Antoine Lantair et Pierre Geurts

NNstudio SNC (Liège)

« La page »

Les deux intervenants présenteront une série de projets graphiques qui situent la typographie dans un usage contemporain. Objectif avoué: se poser la question de la lettre, du mot, de la page, du livre, de l'idée, d'une politique culturelle d'engagement à l'heure d'un flux algorithmique d'informations.

15 h 45 – 16 h 15 : pause café

16 h 15 – 16 h 45

Anne-Françoise Rasseaux

Médiatrice culturelle au Musée royal de Mariemont,
collaboratrice de l'Atelier du Livre de Mariemont

« Et vous l'avez lu jusqu'au bout ? »

Cette remarque à propos de Rituel d'anniversaire de Sophie Calle – qui liste une quinzaine d'inventaires de cadeaux d'anniversaire – souligne la permanence des codes qui permettent d'identifier l'objet « livre ». Le texte y joue un rôle fondamental. Narration, lecture (continue), rapport texte/image... les attentes sont formatées et séculaires. En quoi l'artiste bouscule-t-il ces attentes ? Comment s'approprie-t-il le texte ? Quels sont les nœuds de résistance d'un public non averti ? Entre aversion et fascination, l'éloquence de certaines réactions...

16 h 45 – 17 h 15

Pascal Leclercq

Poète et écrivain, enseignant à l'École Léopold Mottet (Liège), animateur de l'atelier d'exploration typographique Poésie Pur Porc et de la revue Boustro

« Histoire imaginaire et poétique des très étranges lettres »

Il m'est arrivé de repérer un très grand « E » dans la vitrine d'un brocanteur. Comme d'habitude, je me suis laissé avoir, le prix était forcément trop élevé pour un caractère esseulé, même de cette taille, mais ma sensiblerie m'a joué l'habituel tour, et je n'ai pu m'empêcher de ressortir avec le bois gravé, sous prétexte qu'il aurait pu tomber entre de mauvaises mains. Une fois à l'atelier, je me suis empressé de serrer la cinquième lettre de notre alphabet dans une presse à épreuve, de l'enduire d'encre noire et de l'imprimer sur un papier blanc. Quelle ne fut pas ma surprise lorsque je constatai que le soi-disant « E » n'en était pas un : sur le papier s'épanouissait un signe qui m'était totalement inconnu.

17 h 15 – 18 h : verre de l'amitié



De la Sambre au C.H.A.T., du C.H.A.T. aux travaux des étudiants de Kikie Crèvecoeur, les expositions à la Maison de l'Imprimerie se succèdent mais ne se ressemblent pas. Actuellement, la Maison de l'Imprimerie propose aux visiteurs l'exposition Les étudiants de Kikie Crèvecoeur. Éditions (du 25 mars au 3 septembre 2017).



Depuis 1989, Kikie Crèvecoeur, professeur de l'atelier Gravure et Lithographie de l'Académie de Beaux-Arts de Watermael-Boitsfort, propose à ses étudiants de participer à la réalisation d'une édition collective. Elle en choisit le thème – qui varie chaque année – et donne des indications concernant le format et le nombre d'exemplaires à réaliser. Les techniques utilisées – lino, litho, bois, pointe sèche, eau forte, etc... – sont généralement laissées au libre choix de chaque participant. En fonction de la présentation finale de l'édition, il n'est pas rare qu'un travail de reliure plus ou moins complexe, parfois encadré par un professeur extérieur, s'avère nécessaire. La réalisation de cette édition est source d'échange et de complicité non seulement entre les étudiants eux-mêmes mais également avec d'anciens étudiants ou des artistes extérieurs à l'Académie travaillant dans d'autres disciplines et désireux de participer à l'aventure. Après l'exposition de fin d'année de l'Académie, où l'édition figure en bonne place, chaque étudiant en reçoit un exemplaire. Plusieurs exemplaires, dont un est archivé au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, sont ensuite offerts à diverses institutions culturelles.

Une belle plongée dans le domaine de la création à voir à la Maison de l'Imprimerie.





Papiers, impressions et reliure

Dans le cadre de l'exposition

Les étudiants de Kikie Crèvecoeur Éditions, un stage créatif est organisé à la Maison de l'Imprimerie.

Papiers, impressions et reliure seront à l'honneur.


Pour des enfants de 6 à 12 ans.

Du 11 au 14 avril 2017. De 9h00 à 16h00

(garderie possible dès 8h00 et jusque 17h00).

Prix : 60 euros. Info : 071 59 59 70





PÂTISSERIE HUART

5, Place Albert 1^{er}
6530 THUIN
Tél. 071.59.04.07
Fermé le lundi

VIDANGE ROUSSEAU

- Puits perdus - Fosses septiques
- Fosses d'aisance • Nettoyage de citerne
- Débouchage par H.P. • Location WC mobiles

Tél.: 071 59 53 58
0475 290 234

**24h/24
7j/7**

avec le soutien de :

Ets Roger MYAUX
SPRL
Rue de Donstienes, 5 - 6511 STREE

071/53.36.26

CHAUFFAGE CENTRAL MAZOUT - GAZ
SANITAIRE
VENTILATION
CLIMATISATION
PANNEAUX SOLAIRES
PRODUITS PETROLIERS



www.myaux.be

bcm Office Solutions
RICOH

Solutions bureautiques

à votre portée,
pour tous les budgets !

Route du Grand Peuplier, 19
7180 Strépy-Brocquegnies
Tél : 054167.10.80
info@bcm-ricoh.be
www.bcm-ricoh.be

Votre magasin BIO à Thuin

- Alimentation bio et pour personnes allergiques
- Cosmétique bio
- Huiles essentielles
- Compléments alimentaires
- Entretien de la maison

Histoires naturelles

Rue't Serstevens, 24
B-6530 Thuin
071/59 12 58
histoiresnaturelles@yahoo.be

Horaire :
Mardi : 9h30 - 18h
Me, Jeu, Ven : 9h30 - 12h30 et 14h - 18h
Samedi : 10h - 12h30 et 14h - 18h

Listing des visites de décembre 2016 à février 2017

La « farandole » de M. Castelein, l'École des Étoiles de Marchienne-au-Pont de Mme Gilmand, l'École Saint-Joseph et Saint Jean-Baptiste de Mettet de Mme Wiame, l'IMCE d'Erquelines de Mme Mellaerts, La Haute École Albert Jacquard de Namur de M. Struder, la Haute École Condorcet de Marcinelle de Mme Hérode, le groupe de Mme Roeland, L'Athénée royal René Magritte de Châtelet de Mme Dubucq, l'Athénée royal de Binche de Mme Haneuse, l'Institut Sainte-Thérèse de Manage de Mme Peretti, l'École fondamentale de Ham-sur-Heure de Mme Sottiaux, le C.E.T. (Centre Européen du Travail) de Thuin de Mme Monseu, l'Athénée royal de Beaumont de Mme Papeux, l'École internationale de Shape de Mme Moutier, l'École communale de Naninne de Mme Marchal, l'École communale de l'Ardoisière de Jodoigne de Mme Geyns.

Nous remercions nos partenaires :

Imprimé sur Maxi silk 150g distribué par



L'impression offset et le brochage sont offerts par :



ZI Martinrou - Rue du Bassin 4
6220 Fleurus
Tél. 071 37 67 07
Fax 071 35 22 46
mail@paragraph.be

La mise sous film est offerte par :



Rue du Chénia 13a
7170 Manage
Tél. 064 23 87 10
imprimerie@apac-belgium.be