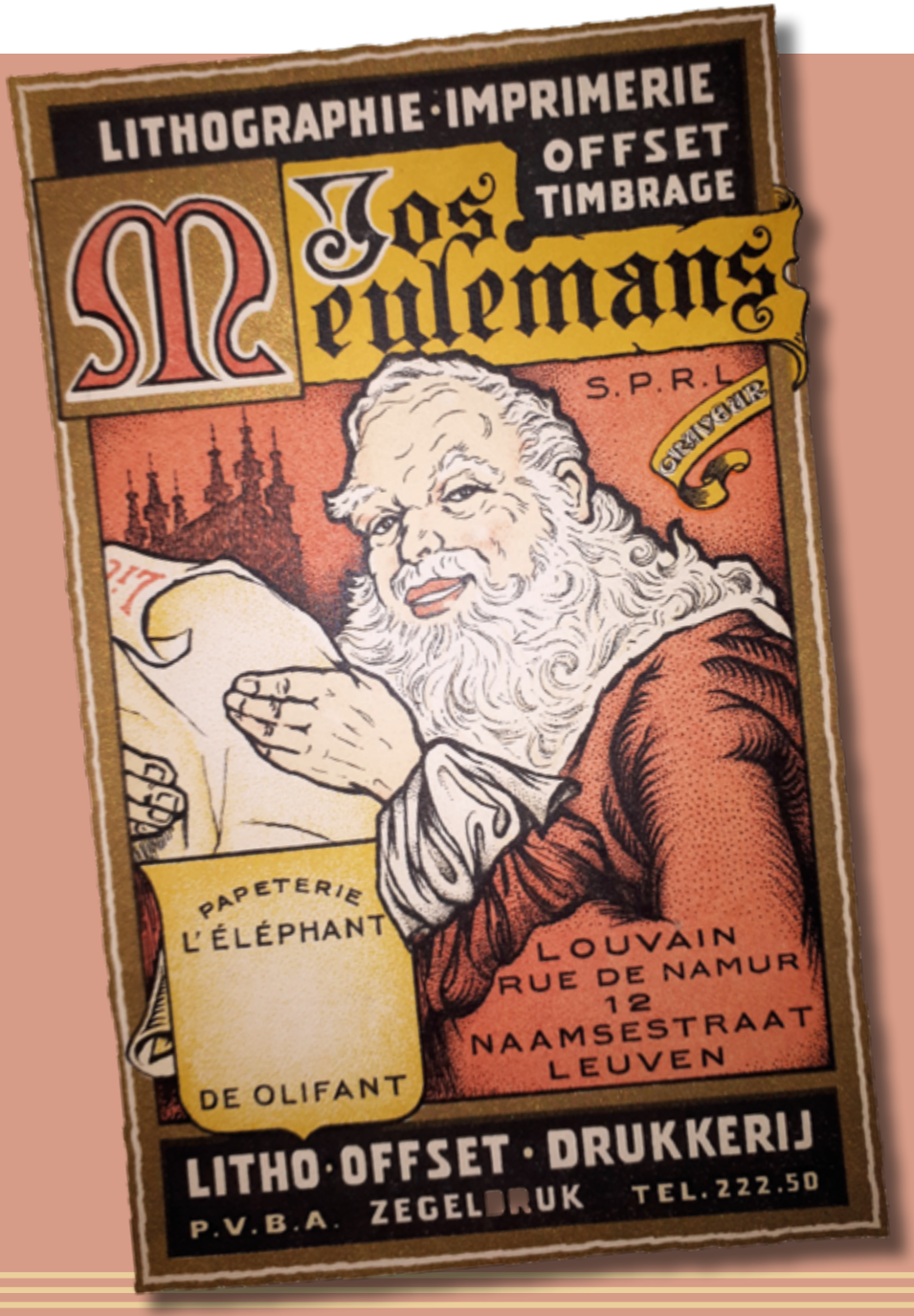
mi impressions
N° 86
Bulletin trimestriel de la Maison de l'Imprimerie asbl
Rue Verte 1b - 6530 Thuin 071 59 59 70 maisonimprimerie@gmail.com www.maison-imprimerie.net
bpost
PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE
6540 Lobbes P204137
1er trimestre 2024
Bureau de dépôt Lobbes
Déc. - Janvier- Février 2024

La lithographie



SOMMAIRE

SOMMAIRE

Éditorial 3

La Maison de l'Imprimerie

La lithographie 4&5

La vie à la Maison de l'Imprimerie

Du papier chiffon au papier recyclé 6&7

Agenda

- Du 6 décembre 2023 au 9 mars 2024, exposition :« *Roger Foulon - Gustave Marchoul* »
- Le samedi 2 mars 2024 dès 14 heures, finissage de l'exposition : « *Roger Foulon - Gustave Marchoul* »
- Du mardi 5 mars au vendredi 8 mars 2024, stage : *Polychromie, impression en relief - sur les traces de Gustave Marchoul*
- Du mardi 7 mai au vendredi 10 mai 2024, stage : *Polychromie, taille-douce et monotype*

Nous remercions également pour leur aide et leur soutien le Centre Culturel de Thuin, l'Office du Tourisme de la Ville de Thuin et le Cercle Graphique et Culturel de Charleroi. Soutenez les projets de la Maison de l'Imprimerie asbl en devenant membre sympathisant et en prenant une carte de soutien au C.C.P. BE64-0000-0133-4152 - carte d'adhérent 15 € - adhérent étudiant, demandeur d'emploi, retraité 10 € - membre d'honneur 50 €. La carte d'adhérent donne droit à l'abonnement au bulletin de liaison *Impressions* et aux invitations aux événements organisés par la Maison de l'Imprimerie.

Impressions N°86 *500 exemplaires*

Bulletin trimestriel de la Maison de l'Imprimerie asbl Musée reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles

Éditeur responsable:
Denis Mayeur, rue Germaine Dewandre, 9
6032 Mont-sur-Marchienne
Maison de l'Imprimerie asbl
Rue Verte, 1b 6530 Thuin
Tél. Fax: 00 32 (0)71 59 59 70
maisonimprimerie@gmail.com
www.maison-imprimerie.net
cpte bancaire: BE64-0000-0133-4152

Ouvert du mardi au vendredi, de 9h à 17h, le samedi de 9h à 16h et le premier dimanche du mois de 13h à 18h. Dernière entrée une heure avant la fermeture.

Accès:
Ligne de train
130A Charleroi-Erquelinnes

Comité de rédaction:
Ludivine Onuczak, Denis Mayeur, Pierre-Jean Foulon, Ghislain Bourdon, Daniel Leclercq, Grégory Marszalkowski

Photographies: Daniel Leclercq

Maquette et mise en page : Denis Mayeur
Impression: Paragraph - Fleurus

avec le soutien
de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Direction générale de la Culture - Service du Patrimoine culturel

de la Province de Hainaut
de la Ville de Thuin
de la Région Wallonne

ÉDITORIAL

Le musée a connu une année 2023 riche en événements : de belles rencontres, des expositions, des partenariats (Musée du Verre de la Ville de Charleroi, Musée brassicole des deux Luxembourg de Diekirch, Centre Culturel Haute Sambre, Centre d'histoire et d'art de la Thudinie), des stages d'initiation pour petits et grands (typographie, gravure, livre d'artiste, papier marbré), la publication d'un texte inédit de l'écrivain thudinien Roger Foulon à l'occasion de son centenaire, de très nombreuses visites scolaires et parascolaires… mais aussi, la création d'une bière !

Spécialement brassée pour notre musée par Adrien Laduron (Brasserie La Rogère à Thuillies), la TYPO a connu un vif succès auprès de nos visiteurs. Le premier brassin étant à présent quasiment épuisé, le Conseil d'administration a pris la décision d'en commander un second. Celui-ci devrait être prêt dans le courant du premier semestre 2024. D'ici-là, rassurez-vous, il reste quelques bouteilles pour satisfaire les amateurs. Une année 2024 qui s'annonce donc bien festive !

En effet, de nombreux événements et collaborations se préparent en coulisse, notamment avec le Centre culturel Haute Sambre - Alliance Culture-École, les artistes Jean Klels, Maya Schuiten et Xavier Rijs ou encore les Éditions Esperluète. L'exposition en cours « Roger Foulon - Gustave Marchoul » restera quant à elle accessible jusqu'au 9 mars 2024 inclus.

L'équipe de la Maison de l'Imprimerie se réjouit à la perspective de vous retrouver tout au long de cette année !

• Grégory Marszalkowski

La lithographie

Parmi les fleurons de la Maison de l'Imprimerie, une presse lithographique de la fin du 19e siècle offerte à notre musée par les Établissements Deschutter d'Anvers continue d'émerveiller les visiteurs.

Aloïs Senefelder (1771-1834), acteur et auteur dramatique, cherche un moyen pour imprimer ses œuvres et les partitions des musiques qui les accompagnent. C'est presque accidentellement qu'il découvre, dans les toutes dernières années du 18e siècle, le procédé lithographique.

Le principe de base en est relativement simple. Il repose sur la répulsion mutuelle de l'eau et de la graisse ainsi que sur les propriétés physiques et chimiques de la pierre calcaire (en particulier celle de Solnhofen en Bavière). Le motif à imprimer est directement dessiné ou peint à l'encre grasse sur la surface polie de la pierre lithographique puis, fixé à l'aide d'un mordant composé d'acide et de gomme arabique. Après nettoyage, la pierre est humidifiée, puis encrée. Les parties grasses (le motif) refusent l'eau et gardent l'encre. À l'inverse, les parties humides refusent l'encre. Le motif ainsi formé sera imprimé à l'aide d'une presse lithographique.

Honoré Daumier, Toulouse-Lautrec, Edvard Munch, Marc Chagall, Henri Matisse, Oskar Kokoschka, Hans Hartung et bien d'autres ont exploité les multiples possibilités de cette technique toujours utilisée par de nombreux artistes contemporains.

La lithographie est aussi, et à juste titre, considérée comme l'ancêtre de l'offset.

impressions
La vie à la Maison de l'Imprimerie

Du papier chiffon au papier recyclé

Le mot « papier » apparaît dans la langue française vers le 13e siècle. Il dérive du latin « papyrus », du grec « papuros ». Il ne faut toutefois pas amalgamer papier et papyrus. Ce dernier était confectionné à partir de fines lamelles de la plante du même nom qui poussait en abondance sur les bords du Nil.

Les plus anciens fragments de papier retrouvés ont un peu plus de 2.000 ans. Par tradition, son invention est attribuée à un haut fonctionnaire au service du Palais Impérial sous la Dynastie Han en l'an 105 de notre ère : Cai Lun (v.50-121).

Au départ de Leiyang dans la région de Hunan en Chine, les secrets de fabrication commencent lentement à se propager. Vers la Corée et le Japon au début du 7e siècle puis, dans la seconde moitié du 8e siècle, vers le Proche-Orient : Samarcande (Ouzbékistan), Chiraz (Iran), Bagdad (Irak). Dans les grandes lignes, cet itinéraire se calque sur celui de la Route de la Soie.

Au début du 10e siècle, le papier arrive en Égypte d'où il poursuit sa lente progression vers Tunis et Fez avant de franchir la Méditerranée au 11e siècle vers l'Espagne, au 12e siècle vers la Sicile, pour finalement conquérir l'Italie au 13e siècle puis, au 14e siècle, la France et l'Allemagne.

L'usage du parchemin (peau animale préparée pour l'écriture) ne disparaît pas pour autant. Pendant les trois siècles nécessaires à son implantation européenne, l'utilisation du papier est souvent déconseillée, voire interdite, notamment pour la rédaction d'actes officiels. En effet, les fibres végétales et l'amidon de riz contenus dans le papier chiffon attirent de nombreux insectes bibliophages.

À partir du 15e siècle, la fabrication du papier chiffon est favorisée par l'accroissement de la production et de l'usage du linge de corps et de table. Fripiers et chiffonniers s'organisent. Les moulins à papier se multiplient mais la demande ne cesse d'augmenter. Une pénurie de chiffon commence alors à peser sur l'industrie papetière. De nombreuses expériences sont menées dans le but de fabriquer du papier à partir de fibres végétales. René-Antoine Ferchault de Réaumur (1683-1757) émet l'hypothèse de pouvoir fabriquer du papier à partir de fibres de bois… à l'instar de certaines guêpes !

Jacob Christian Schäffer (1718-1790), inventeur et botaniste, expose ses recherches dans un traité en six volumes publiés entre 1765 et 1771. Mais les papiers qu'il obtient (à partir de ceps de vigne, chardons, orties, pommes de pin, sciure de bois, etc.) restent d'une qualité médiocre et ne seront jamais utilisés.

Dans les années 1840, Friedrich Gottlob Keller (1816-1895) travaille à la mise au point d'une machine qui abrase et arrose le bois en continu : le défibreur. Cette machine permet d'obtenir une pulpe de qualité suffisante. L'invention est finalisée en 1846. La même année, Heinrich Voelter (1817-1887) rachète le brevet de Keller et améliore encore le défibreur avant d'en banaliser l'usage. Enfin, Johann Matthäus Voith (1803-1874), associé à Voelter, invente en 1859 une machine mécanique qui permet d'isoler les fibres du bois : le raffineur.

Le papier recyclé, quant à lui, à l'origine appelé « huanhun zhi » (« papier réanimé »), est une invention chinoise de la seconde moitié du 10e siècle.

En Europe, vers 1800, le Britannique Matthias Koops (1776-v.1812) explore les possibilités de fabriquer en grande quantité du papier au départ de paille, de pâte de bois et de papier recyclé. Mais son usine fait faillite après seulement un an d'exploitation. Il faudra patienter près de deux siècles encore avant de voir la production industrielle de papier recyclé se généraliser.

• Grégory Marszalkowski

VIDANGE ROUSSEAU

- Puits perdus - Fosses septiques
- Fosses d'aisance • Nettoyage de citerne
- Débouchage par H.P. • **Location WC mobiles**

Tél.: 071 59 53 58
0475 290 234

24h/24
7j/7

Ets Roger MYAUX SPRL

Rue de Donstiennes, 5 - 6511 STREE

071/53.36.26

CHAUFFAGE CENTRAL MAZOUT - GAZ
SANITAIRE
VENTILATION
CLIMATISATION
PANNEAUX SOLAIRES
PRODUITS PETROLIERS

TOTAL

www.myaux.be

Nous remercions nos partenaires :

L'impression offset
et le brochage sont offerts
par :

IMPRIMERIE paragraph sprl

ZI Martinrou - Rue du Bassin 4
6220 Fleurus
Tél. 071 37 67 07
Fax 071 35 22 46
mail@paragraph.be

La mise sous film
est offerte par :

APAC
ATELIER PONT-A-CELLOIS

Rue du Chénia 13 a
7170 Manage
Tél. 064 23 87 10
imprimerie@apac-belgium.be

avec le soutien de :

La Maison de l'Imprimerie a bénéficié d'un soutien de l'imprimerie Bietlot. La société a accepté d'imprimer nos dépliants gratuitement malgré un contexte économique maussade. L'ensemble des membres tient à remercier l'entreprise pour ce geste. L'imprimerie située à Gilly propose un service de qualité allié à un respect des valeurs humaines.

Imprimerie Bietlot
rue du Rond-Point 185
B-6060 Gilly
Tél. : 071 28 36 11
Fax : 071 28 36 20
info@bietlot.be
https://www.bietlot.be/

bietlot IMPRIMERIE